

Benoit Montambault

Adresse: 62 chemin de Champlong, 69450, St-Cyr-au-mont-d'Or

Tel: +33 (0)6 80 52 63 13

bmontambault@gmail.com

www.benoitmontambault.com

Né le 4 novembre 1984

PROFIL

Compositeur-artiste sonore diplômé en composition électro-acoustique (niveau Master 2) du CNSMD-Lyon.

PRIX et CONCOURS

Prix de la Fondation Salabert – « ► Prix CNSMD Lyon » Le prix annuel « Francis et Mica Salabert » pour le département de composition du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon est attribué à un étudiant distingué par le jury à l'issue du diplôme qui sanctionne son cursus. »¹

Participation au premier *Anglo-French composer's forum* de l'ensemble Octandre dans le cadre d'une résidence au *LSO St. Lukes* (novembre 2012)

EXPÉRIENCES MUSICALES ET TECHNIQUES

C O R P O R E L S – Intégration technique (conduites son et lumière ainsi qu'élaboration des plans techniques) pour le spectacle *C O R P O R E L S* du trio de percussion SR9. Création du spectacle le 25 mai au *Muziekgebouw* à Eindhoven, Pays-Bas

SR9TW – Projet de spectacle co-écrit et co-réalisé avec Pierre Jodlowski pour le trio de percussions SR9. Ce projet remet en question la notion d'interprète musical en le confrontant à la réalité scénique. Spectacle d'une heure qui sera présenté en première lors des *Journées Grame 2015*. Scénographie : Géraldine Trubert. Création du spectacle le 3 février 2015 au Théâtre de la Renaissance.

Récital de master de composition au théâtre Astrée composé des pièces *Stop Making Sense, [...] It's for You [...]* et de la performance *Shoebox* dont le matériau est réutilisé à l'intérieur du spectacle *MACHINE(s)* (juin 2014)

Participation au projet *De cette lenteur sont faits les hommes* du percussionniste Galdric Subirana et du danseur Frank Gizycki créé au théâtre Astrée (février 2014) : création d'une nouvelle version de la pièce *Stop Making Sense*.

Une naissance, n'importe quoi, ou quelque chose comme ça – Pièce performance autour d'un dispositif électronique réalisé dans le cadre du Laboratoire Scène Recherche du CNSMD de Lyon, présenté au CCN de Rilleux la Pape dans le cadre des *Journée Grame 2013* (avril 2013). Pièce depuis rejouée au Canada (masterclass de percussions Université McGill, concert 20^e anniversaire du département de composition du CÉGEP St-Laurent), en Europe (première version du spectacle *C O R P O R E L S* du trio SR9 en juin 2014, Francfort en octobre 2014 par Galdric Subirana) et au Japon (masterclass de percussion Senzoku Gakuen College of music)

Enregistrements de l'orchestre symphonique du CNSMD dans le cadre des études en composition. Enregistrement en salle Varèse ainsi qu'assistance à l'enregistrement de l'orchestre du CNSMD à l'auditorium Maurice Ravel sous la supervision de messieurs Victor Laugier et Richard Bacconier, ingénieurs du son.

Angelus Novus – Projet de Pierre Kuentz (mise en scène) et Sylvie Giron (chorégraphie). Projet autour du *Saut de l'ange* de Dominique Bagouet dansé par le Jeune Ballet du CNSMD-Lyon (septembre 2012 à avril 2013)

Where Do our Fathers Sleep ? - Projet de Sandrinne Maisonneuve avec le Jeune Ballet du CNSMD-Lyon pour la ville d'Annonay : Composition instantanée de musique pour 3 percussions et traitement en temps réel (avril-mai 2011)

¹ (source <http://www.fondation-salabert.org/spip/-Prix-> page consultée le 17-08-2014)

Ateliers d'hiver 2011, département de danse CNSMD-Lyon : Composition d'une musique pour la chorégraphie de Juliette Beauviche (février 2011)

Membre de l'ensemble de gamelan Giri Kedaton : musicien au sein d'un ensemble de gamelan balinais *gong-kebyar*, concerts de musique traditionnelles et de créations, enregistrement d'un album (2007-2009)

Centre d'Arts Orford : participation à un stage musicale (formation en techniques de studio) avec Jean Landry, Yves Daoust et Alain Savouret (2007)

Technicien lumière et son pour Victor Garaway (théâtre) au Marianopolis College, institution anglophone.

ÉTUDES

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, département de composition, niveau Master (master obtenu en 2014) échange de la cadre de l'entente *Freemover*, composition instrumentale et vocale (2010-2011) Professeurs : Robert Pascal, Michele Tadini et François Roux (composition)

Université de Montréal, Faculté de musique, composition instrumentale (licence obtenue en 2011) Professeurs : Ana Sokolovic, Hugues Leclair, José Évangélista (composition)

CEGEP St-Laurent, Département de musique, composition (2005-2007) Professeurs : Michel Tétreault (composition) Colin Gagné (technologies musicales) (équivalent Bac + 1)

Diplôme de secondaire 5 (équivalent Bac) avec diplôme d'anglais langue maternelle (English Language Arts)

LANGUES

Bilingue : Français, Anglais, Espagnol (de base)